

CENA 89,90 Kč / 124 Sk / 4,12 € / PROSINEC 2008

můj dům

BYDLENÍ | ZAHRADA | STAVBA

www.dumabyt.cz

Sauna

do každé rodiny!

Energie větru

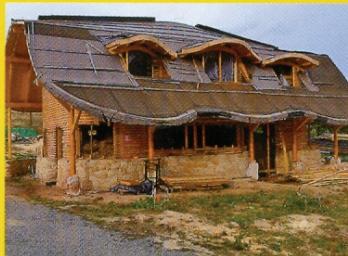
Schody

– prvek praktický i estetický

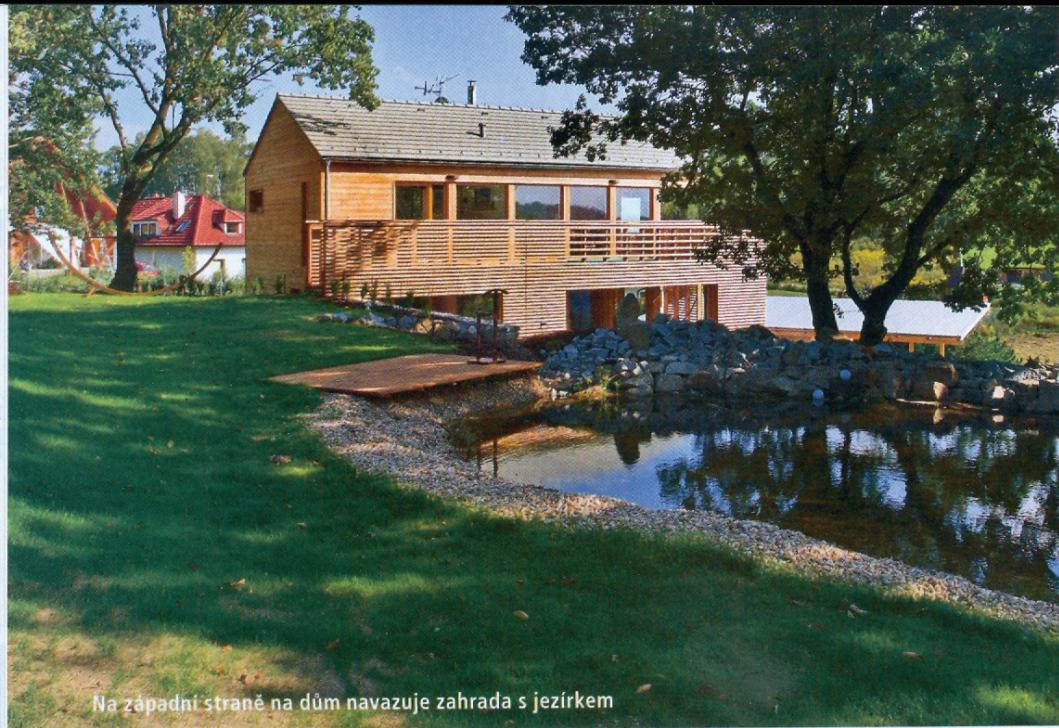


Vánoce 2008:

- tipy na dárky – elektro, bílá a černá technika
- vánoční aranžmá a doplňky



NÁVŠTĚVA V POZORUHODNÉ DŘEVOSTAVBĚ, KTERÁ JE ZBUDOVÁNA DŮSLEDNĚ PODLE EKOLOGICKÝCH ZÁSAD A V SOULADU S PRINCIPY FENG-SUEJ



Na západní straně na dům navazuje zahrada s jezírkem



Na „chladné“ severovýchodní fasádě jsou vidět jen malá obdélníková okna



Text: Daniela Rígová | Foto: Lina Németh

Noemova archa ve svahu

„KDYŽ LOĎ, TAK PŘEDEVŠÍM NA KOPCI,“ ŘÍKAJÍ WERICH A HORNÍČEK V PŘEDSCÉNĚ ZE HRY V+W BALADA Z HADRŮ. MAJITEL STŘÍDMÉ A ORIGINÁLNÍ DŘEVOSTAVBY TAK KOMENTUJE SVŮJ DOMOV, KTERÝ LZE S FANTAZIÍ VNÍMAT JAKO LOĎ S HORNÍ A DOLNÍ PALUBOU A S OBYTNÝMI PROSTORY, DO NICHŽ SE JAKO DO KAJUT VCHÁZÍ DVEŘMI S KULATÝMI OKÉNKY.



V architektuře domu sehrály určující roli poloha ve svahu a volba dřevěné konstrukce se sedlovou střechou. Střešní krytina Bramac Tegalit se ke střídám estetice domu skvěle hodí

Postavit dům jako koráb však nebylo prvním záměrem majitelů. Stavba vznikala postupně, v několika fázích, a konečná podoba celého komplexu stále ještě není definitivní. S firmou Prodesi/Domesi se majitel setkali po dvouletém upravování projektu v momentě, kdy ztráceli trpělivost a tlačila je potřeba rychle bydlet. Jednou z velkých výhod dřevostaveb je totiž konstrukční rychlosť, která v průměru nepřesáhne půl roku. Problém však nastal v tom, že původní projekt nebyl zamýšlen pro dřevostavbu.

Společnost Prodesi/Domesi sice nabízí možnost staveb podle cizích dokumentací, ty však musí respektovat konstrukční možnosti dřevostavby. Architekt Václav Zahradníček, který se ujal projektu, tehdy odmítl použít původní návrh a přišel s novou studií stavby. Základní koncept tohoto nadstandardního domu vychází

zejména ze silného kontextu místa. Dům se na jihozápadní straně otvírá do kouzelného údolí rozsáhlou terasou, která zároveň účelně stíní spodní prostory. Dům, suverénně vystupující z ostrého svahu, má svá záda „krytá“ masivní kamennou opěrnou stěnou. Spodní obytný prostor je rozdělen na tři výškově úrovně, které kopírují svažující se terén a zároveň vytvářejí tři rozdílně působící prostory. Směrem do svahu se prostor zmenšuje, a tím i zintimnuje. Přestože se během dlouhého přípravného procesu uvažovalo v případě materiálu i o cedru, zvítězil nakonec sibiřský modřín.

Bylo nebylo

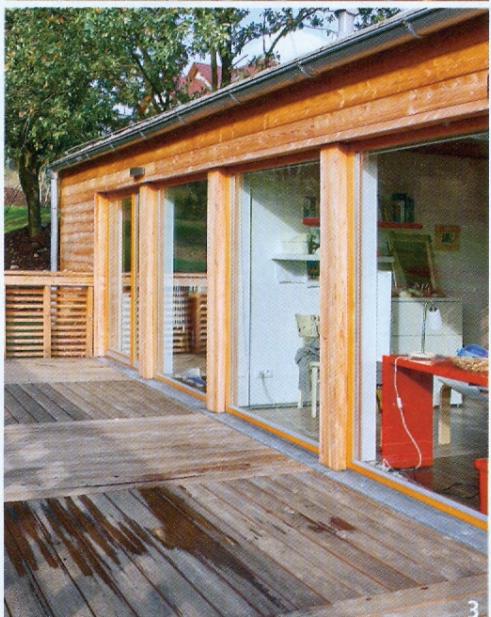
Tak se začal rodit neotřely dům, jehož vznik provázelo nelehké hledání konečného tvaru a podob interiéru. I přes kompletní transformaci původního stavebního plánu zůstaly pro obyvatele

domu důležité tytéž rysy – základní logika jeho užívání a s tím související propojení spodního patra do jednoho celku. Některé prvky se však v průběhu stavby měnily. Původně zcela otevřený prostor horního podlaží určený k relaxaci, meditaci a práci se rozdělil na tři místnosti: ložnice, dětský pokoj a „sportovní“ pracovnu. Každý z nich je francouzskými okny spojen s horní terasou a výhledem otevřen do údolí.

I přízemní podlaží zaznamenalo oproti dřívějším plánům změny, které s sebou přinesly: s příchodem dítěte se jídelna přestěhovala do místa původního obývacího pokoje a z jídelny se stal kout pro hraní se snadným přístupem na dolní terasu. Dětský kout dostal nejvíce prostoru ve spodní části, kuchyň s varným pultem tvoří pevný střed a jídelna, oddělena od kuchyně skleněnou posuvnou stěnou, je nejhloběji zapuštěna do svahu.



1



3



4

Neuchopitelnost oděná do stěn

Zdá se, že tvůrce přístup k prostoru i životu je pro majitele typický. S trohou nadsázkou lze říci, že dřevo s jeho konstrukční variabilitou si našlo ideálního uživatele. „Dům je spotřební věc, nesmí nás omezovat, mění se podle toho, jak člověk žije,“ říká majitel domu a dodává: „Věci se prostě dějí tak, jak přicházejí. Spoustu stavebních otázek jsme neřešili, ale momenty, kdy docházelo ke konfrontacím představ nás všechn, dopadly dobře. Dnes je to tak, že se každé ráno probudím a jsem rád za to, co se stalo.“

Jak architekt, tak investor dospěli k dřevostavbám jakoby mimoděk, nebyla to první volba srdce. V jejich rozhodnutí sehrály roli kvalita a konstrukční rychlosť dřevostaveb. Architekt Zahradníček si dřevo jako stavební materiál zamíloval: „Dřevostavba je životní styl, filozofie. Jedná se o živý organismus, který svými vlastnostmi připomíná pomějivost lidskou. Má však

tu výhodu, že stárne inteligentně. Dřevostavba je jako člověk – má dřevěnou kostru, izolační výplň a oblek fasády. Pokud oblek ztratí svoji aktuálnost, je možné jej třeba po 15 letech vyměnit, aby odpovídala změně charakteru doby či uživateli. Jsem bytostně přesvědčen, že dřevo je nejvhodnější materiál pro menší a střední architekturu.“

Rychlé teplo

Dřevostavba je z principu nízkonákladový dům, takže nepředpokládá drahý systém vytápění. Elektrický kotel s rozvody podlahového teplovodního vytápění v obou podlažích zajišťuje teplo celého domu. Protože v zimě děle trvá, než se prostor centrálně vytopí, doplňují podlahové topení v přízemí krbová kamna a v patře potom invertorové klimatizační jednotky napojené na tepelné čerpadlo. Ty v létě prostor ochlazují a v zimě jej mohou rychle prohřát. Podlahové vytápění lze kromě pokojových termostatů kori-

govat i mechanicky pomocí ručně ovladatelných ventilů z technické místořísky umístěné v zárezu kuchyně. Dala by se nazvat nenápadným srdcem domu. Ukrývá kromě některých domácích spotřebičů i server, centrálu vlastní počítačové sítě rozvedené do všech pokojů. Samozřejmostí je pak internetové připojení v každé místnosti.

Dům samotný neskýtá mnoho prostoru pro návštěvy. Proto v současné době uvažuje majitel o další stavbě v zahradě nad umělým jezírkem, které přirozeně nahradilo funkci klasického bazénu. Čerstvě upravená zeleň respektuje původní dřeviny a ponechává jejich linii přirozeně protínat zahradu nad domem. Propojuje tak prostor zahrady s dosud divokým okolím, a tím opticky zvětšuje již dostatečně rozsáhlý pozemek. V noci jej slabě osvětlují „bludičky“ světýlek na solární baterie rozeseté podél cesty a plovoucí po obvodu jezírka, aby příliš nenarušovaly poklidný ráz spoře osvětlené noční vesnice.



5



6

1, 2 | Fasádní obložení z modřínových hranolů volně přechází v konstrukci zábradlí a závětří. Jednoduchým nápadem architekt dosáhl celistvého a jednolitého vzhledu

3, 4 | Jak v přízemí, tak i v patře se obytný prostor domu rozšiřuje o velké terasy

5 | Rohový pokoj v patře se chlubí úchvatným výhledem

6 | Pohled do jídelny. Na interiéru domu se významně podíleli interiéroví architekti Jolana Hejnicová a Jan Vacek. Střídme zařízení interiéru vyjadřuje postoj majitele: „Kdybych dům stavěl před pěti lety, byl by víc hezký než praktický. Věci mají především sloužit, není nutné, aby nás přežily.“

Slovo autora

Firma Prodesi/Domesi vychází z amerického fošinkového systému 2 by 4 a kombinuje jej s českou tesařskou tradicí. K prolnutí americké lehkosti s evropskou fortelností dospěly nezávisle i stavební firmy v Německu, Holandsku či Belgii, kde jsou dřevostavby velmi žádané.

Pro naše stavby používáme moderní high-tech technologii difuzně otevřené skladby, která řazením jednotlivých vrstev od interiéru k exteriéru zajišťuje možnost difuze vodních par.

Zejména obvodový plášt domu je navržen tak, aby umožnil volný prostup plynů a vodních par mechanismem molekulárního přenosu směrem do exteriéru.

Používáme paropropustné materiály které zamezují pronikání vody, vzdušných nečistot či hmyzu do interiéru, ale zároveň umožňují prostup plynů a vzdušné páry směrem do exteriéru. Tím se zlepšuje kvalita vnitřního prostředí v budově.

Naše konstrukce je navržena tak, že faktor difuzního odporu v konstrukci směrem do exteriéru klesá, i proto velice rádi používáme odvětrávané dřevěné fasády.

Pro dřevěnou kostru volíme velice kvalitní řezivo KVH – konstrukční masivní dřevo z jehličnanů. Je to produkt se sledovanou kvalitou a jasně definovanými vlastnostmi od sjednoceného německého spolku pil /VDS/ a svazu německých mistrů tesařů.



1 omítka, 2 vnější tepelná izolace

3 difuzní DHF deska

4 tepelná izolace

5 OSB deska s prolepenými spárami

6 tepelná izolace

7 sádrokarton

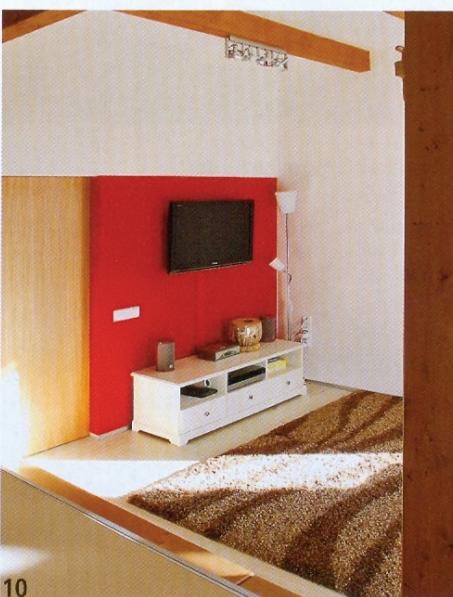




7 | Důležitou roli hraje v domě kromě dřeva a keramiky také další materiál: lehkost a vzdušnost vnější fasády se v interiéru promítá do skla – jeho pevnosti, křehkosti a subtilnosti. Sklo stavbu dále provzdušňuje a přitom spolehlivě odděluje prostor jídelny od kuchyně, horní „paluby“ od vnitřních „kajut“ a podobně

8 | Teplý charakter interiéru dotváří ocelový krb. Keramická dlažba má dobrou tepelnou akumulaci, což je pro dřevostavbu s obecně nižší akumulační schopností velkou výhodou

9, 10, 11 | Jednoduchý styl domu podtrhuje podlahová krytina z italské slinuté keramiky napodobující strukturu bambusu. V dolním podlaží sjednocuje členitý prostor světlá varianta, v horních pokojích se mění na tmavě hnědý odstín, který časem splyne s tmavnoucí barvou modřinové terasy



10



11



12

12 | Při večerním osvětlení je dům téměř transparentní, parcela ale poskytuje dostatečné soukromí

13 | Předsazená konstrukce z modřínových hranolků vytváří na terase a v závětří přijemný stín i efektní světelnou hru, která se stává součástí architektonického konceptu a přidává stavbě další rozměr

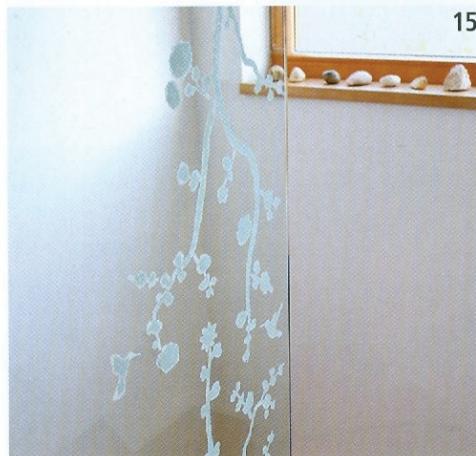
14, 15 | Sklo je v interiéru obohaceno stylizovaným rostlinným dekorem. Efekt je nejen estetický, ale i praktický a bezpečnostní – dekorativní prosklenou plochu na rozdíl od zcela čirých skleněných dveří jen tak nepřehlédnete a hrozí tedy méně domácích úrazů

16 | Kamenné zídky, schůdky a štěrkový chodníček propojují terasu se zahradou v jeden celek, u vodní plochy majitelé vybudovali odpočinkovou dřevěnou palubu



13

14

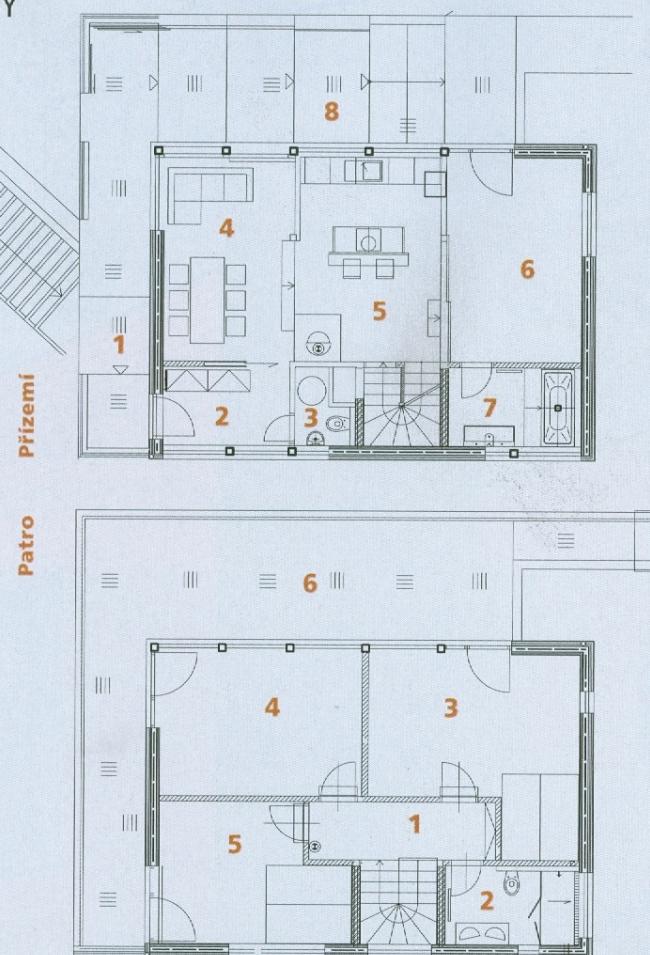


15



16

PŮDORYSY



Přízemí

- 1 závětrí
- 2 předsíň
- 3 WC
- 4 obývací pokoj
- 5 kuchyň
- 6 jídelna
- 7 koupelna + WC
- 8 terasa

- Podkroví**
- 1 hala
- 2 koupelna + WC
- 3 ložnice
- 4 pracovna
- 5 ložnice
- 6 terasa



TECHNICKÉ ÚDAJE

Dispoziční řešení: 5 + kk

Obytná plocha: 127 m² (bez terasy)

Zastavěná plocha: 77,5 m² (bez terasy)

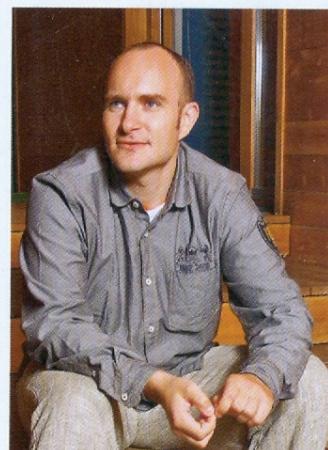
Velikost pozemku: 1 333 m² (bez pozemku, který byl posléze přikoupen nad domem)

Konstrukce: dřevostavba s dřevěnou rámovou konstrukcí

Střecha: dřevěný krov, krytina Bramac Tegalit světle šedý

Výplně otvorů: dřevěná eurookna

Vytápění: podlahové teplovodní s elektrokotlem doplněné o invertorový klimatizační systém a krbová kamna



AUTOR

ING. VÁCLAV ZAHRADNÍČEK
(1977)

Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, věnuje se oblasti bydlení, zejména dřevostavbám. V r. 2002 založil spolu s Pavlem Horákem nejprve architektonický ateliér PRODESI, kde byl vyvinut systém dřevostaveb DOMESI. Později vznikla firma DOMESI, která se specializuje na realizace dřevostaveb podle vlastních návrhů obou architektů, snaží se maximálně propagovat ideu dřevostaveb jako moderního a ekologického způsobu stavění.

Václav Zahradníček spolupracoval, vystavoval a přednášel na všech dosavadních ročních výstavách Salon dřevostaveb, publikuje v odborném tisku.

KONTAKT

■ Prodesi/Domesi

Husitská 36, Praha 3, www.domesi.cz, tel.: 283 853 424

**NÁŠ
TIP**

Zajímají vás zkušenosti druhých čtenářů se stavbou rodinného domu?
Sledujte **REALITY SHOW: STAVÍME DŮM**